

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение**

Санкт-Петербурга

«Балтийский берег»

ДООЛ «Молодежное»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

ДООЛ «Молодёжное»

Ожиганов О.Ю.



ОТЧЁТ

о работе объединения дополнительного образования

«Мир красок и фантазий»»

по итогам летней оздоровительной кампании 2026 года

ОТЧЁТ

**о работе объединения дополнительного образования «Мир красок и фантазий»
по итогам летней оздоровительной кампании 2026 года**

Руководитель объединения: Данилова Татьяна Валерьевна, педагог
дополнительного образования

Программа: дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «Мир красок и фантазий» (36 часов на смену)

Сроки проведения: 2 смены по 21 дню (3 смена 17.01-6.08, 4 смена 9.08-29.08
2026 года)

Количество участников за сезон: 64 ребенка (32 человека в смену)

Возраст участников: 7–16 лет

Дата составления: 1 сентября 2026 года

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1.1. Название и направленность объединения

Объединения дополнительного образования изобразительного искусства «**Мир красок и фантазий**» работает в ДООЛ «Молодёжное» в рамках дополнительного образования детей. Направленность программы – **художественная**. Программа направлена на развитие творческих способностей, обучающихся через знакомство с различными видами изобразительного искусства, формирование художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческого потенциала детей разного возраста. Объединение дополнительного образования работало на 3 и 4 смене.

1.2. Руководитель ОДО

Данилова Татьяна Валерьевна – педагог дополнительного образования.

1.3. Сроки и режим работы

Объединения дополнительного образования работало в течение **двух смен** летней кампании 2026 года, на 3 и смене (3 смена 17.01-6.08, 4 смена 9.08-29.08 2026 года).

Каждая смена длилась 21 день. Занятия проводились **ежедневно**, за исключением дня заезда, дня отъезда и одного выходного дня – всего 18 рабочих дней в смену.

Режим работы:

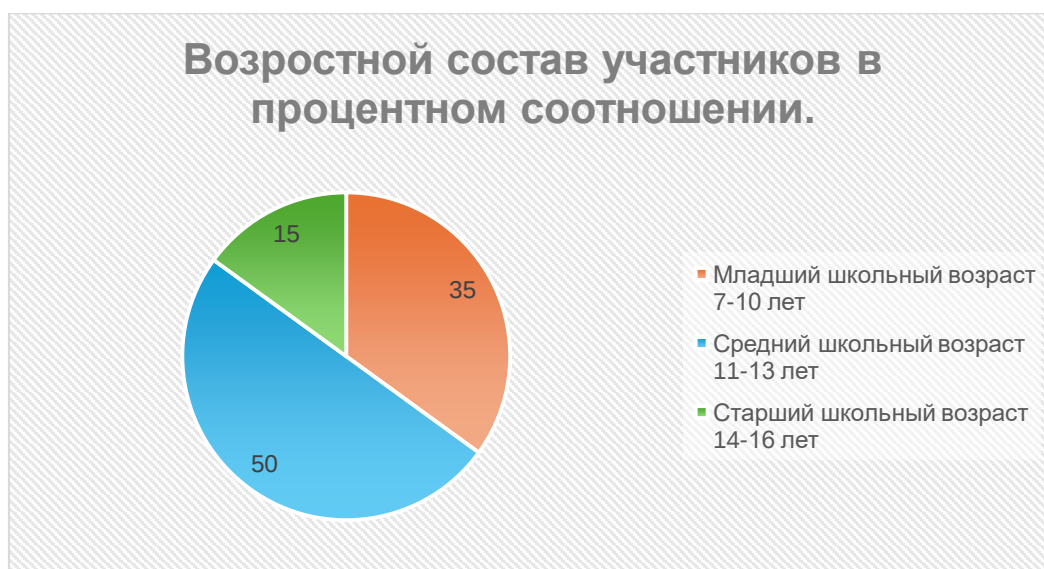
- **2 группы** по 16 человек в каждой;
- продолжительность занятия – 2 академических часа (90 минут);
- общее количество часов на смену – 36 часов (что соответствует программе);

Показатель	Значение
Количество групп в смену	2
Наполняемость одной группы	16 человек
Всего детей в смену	32 человека
Всего детей за 2 смены	64 человека

1.4. Количество участников и возрастной состав

Состав детей был постоянным в течение каждой смены – дети, записавшиеся в объединение в начале смены, посещали все занятия без существенных пропусков, что свидетельствует о высокой мотивации и интересе к занятиям. Запись в объединение осуществлялась на добровольной основе по выбору детей.

Группы представлены детьми младшего (от 7 до 10 лет), среднего (от 11 до 13 лет) и старшего возраста (от 14 до 16 лет). Самая многочисленная возрастная группа — это дети среднего школьного возраста, их численность составляла 50%, 35% младший возраст и 15% старший школьный возраст. Первая группа — это дети младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 12 лет), вторая группа — это дети среднего и старшего возраста (от 13 до 16 лет). Занятия проходили в смешанных возрастных группах, что позволяло старшим детям помогать младшим, а младшим – перенимать опыт у старших. Программа была успешно адаптирована под уровень каждого ребёнка, обеспечивая индивидуальный подход и посильность заданий для всех возрастных категорий.



2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Реализация образовательной программы

Работа объединения строилась на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мир красок и фантазий», разработанной педагогом и утверждённой на педагогическом совете ДООЛ «Молодёжное». Программа рассчитана на 36 академических часов и включает следующие содержательные блоки:

2.2. Основные техники и материалы

На протяжении сезона дети осваивали различные художественные техники и работали с разнообразными материалами:

Техники:

- **Живопись** – работа гуашью и акварелью, изучение основ цветоведения, смешивания красок, построения композиции;
- **Графика** – рисунок карандашом, тушью и пером, пастелью, жировыми мелками;
- **Декоративно-прикладное творчество** – аппликация, коллаж, работа с бумагой и картоном, пластилинография;
- **Объёмное моделирование** – создание 3D-поделок, полуобъёмных композиций, коллективных панно;
- **Смешанные техники** – комбинирование живописи с объёмными элементами, работа с природными материалами (шишки, ветки, камни), декорирование пуговицами, бусинами, лентами;
- **Миниатюра** – роспись по камням (живопись на камушках);
- **Граттаж** – процарапывание рисунка по восковой основе.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, перо, пластилин, цветная бумага и картон, природные материалы (шишки, ветки, камни), декоративные элементы (пуговицы, бусины, ленты, бисер), клей, карандаши, фломастеры, мастихины.

2.4. Организация образовательного процесса

Занятия строились по принципу «от простого к сложному»: от освоения базовых приёмов работы с материалами (первые занятия) к сложным многоэлементным композициям и коллективным проектам (завершение смены). На каждом занятии сочетались:

- теоретическая часть (объяснение техники, демонстрация примеров, беседа);
- практическая работа (индивидуальное или коллективное творчество);
- обсуждение результатов (мини-рефлексия).

Индивидуальный подход позволял каждому ребёнку работать в своём темпе и на своём уровне сложности, что особенно важно в разновозрастных группах (7–16 лет).

3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Достижение прогнозируемых результатов

Реализация программы «Мир красок и фантазий» показала высокую эффективность. Все прогнозируемые результаты, заявленные в образовательной

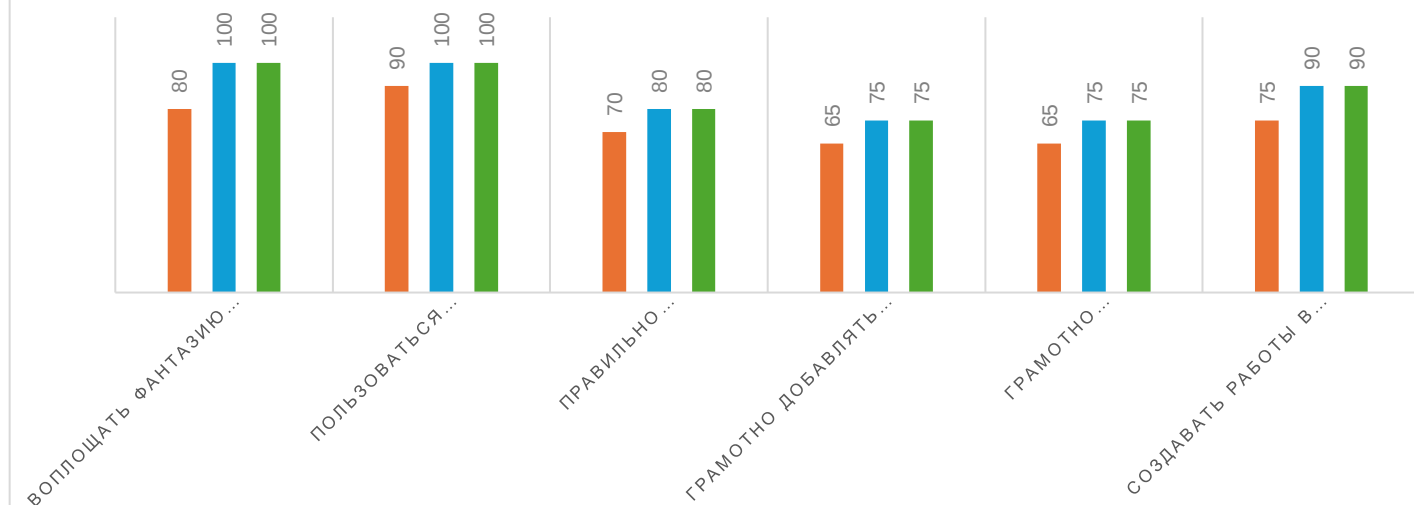
программе, были достигнуты. Анализ успешности освоения материалов проводился на основе педагогического наблюдения, итоговых выставок и качества выполненных работ.

Практические умения (учащиеся могут):

Умение	Степень освоения
Воплощать фантазию на листе бумаги и в объёмном пространстве	100% (средняя и старшая группы), 80% (младшая группа)
Пользоваться художественными материалами (бумага, карандаши, пастель, мелки)	100% (средняя и старшая группы), 90% (младшая группа)
Правильно использовать цвет в плоском и объёмном пространстве	80% (средняя и старшая группы), 70% (младшая группа)
Грамотно добавлять декоративные элементы в творчество	75% (средняя и старшая группы), 65% (младшая группа)
Грамотно использовать цветную бумагу при создании художественных работ	75% (средняя и старшая группы), 60% (младшая группа)
Создавать работы в различных техниках	90% (средняя и старшая группы), –75% (младшая группа)

ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

■ 7-10 лет ■ 11-13 лет ■ 14-16 лет



Особо высокие результаты, уверенное владение техниками продемонстрировали 20% детей, которые создавали сложные многослойные композиции, уверенно экспериментировали со смешанными техниками и проявляли самостоятельность в выборе художественных средств.

Теоретические знания (учащиеся знают):

Все заявленные теоретические знания были освоены детьми в полном объеме:

- законы композиции (правильное размещение изображения на листе);
- критерии выбора техники в зависимости от творческой задачи;
- способы создания пространства в искусстве (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- правила владения цветом в пространстве при создании композиции (цветовой круг, тёплые и холодные оттенки, контраст, нюанс);
- приёмы создания эффектной объёмной композиции.

Знания закреплялись на практике: дети самостоятельно выбирали техники для конкретных задач, обсуждали композиционные решения перед началом работы, анализировали и исправляли ошибки в размещении объектов.

Так же важно отметить, на протяжении смены у всех участников наблюдалось развитие личностных качеств, заявленных в программе:

- **общительность и коммуникабельность** – дети активно обсуждали свои работы, помогали друг другу, старшие охотно объясняли младшим технические приёмы;
- **усидчивость** – длительная работа над сложными композициями (особенно в техниках граттаж, акварельная живопись, объёмное моделирование) требовала концентрации внимания и терпения, что успешно формировалось у детей;

- **спокойствие и сосредоточенность** – занятия изобразительным творчеством оказывали успокаивающее воздействие, дети учились фокусироваться на процессе, доводить работу до конца.

Особо следует отметить, что дети с удовольствием участвовали в оформлении сцены к общелагерным мероприятиям и создании плакатов для лагеря (экран чистоты, плакаты поддержки на соревнованиях и выступлениях, афиши для мероприятий и кинопоказов). Это способствовало формированию чувства сопричастности к жизни лагеря, ответственности за общее дело и гордости за результаты своего труда.

3.2. Количественные показатели результативности

Показатель	Значение
Всего детей за сезон	64 человек
Минимальное количество работ, созданных одним ребёнком (младшая и средняя группы)	не менее 10 работ
Минимальное количество работ, созданных одним ребёнком (старшая группа)	не менее 15 работ
Общее количество работ за две смены (приблизительно)	более 800 работ
Количество групповых работ на тему смены лагеря	не менее 12 в каждой смене
Количество групповых плакатов (экран чистоты, плакаты поддержки)	не менее 10 в каждой смене

Таким образом, каждый ребёнок увёз домой целое портфолио творческих работ, созданных за смену. Это стало не только доказательством освоенных навыков, но и ценным эмоциональным воспоминанием о лете в лагере.

Так же важным направлением работы объединения дополнительного образования стало участие в оформлении общелагерных мероприятий. Дети совместно с педагогом создавали декоративные элементы и оформляли сцену к ключевым событиям каждой смены:

- торжественные линейки открытия и закрытия смены;

- театрализованные представления (в 3-й смене – постановка «Совет у Князя. Выбор веры»);

- родительский день;
- праздничные концерты.

Работа по оформлению сцены позволила детям применить полученные навыки в практической, социально значимой деятельности, а также способствовала формированию чувства сопричастности к жизни лагеря и гордости за свой труд.

В конце каждой смены проводилась итоговая выставка творческих работ участников объединения. Выставки проходили в фойе клуба – общелагерном пространстве, где были представлены работы всех объединений лагеря. Это позволяло показать достижения детей всему лагерю, родителям и гостям.

На каждой выставке экспонировалось от 30 до 40 работ, среди которых были как индивидуальные, так и коллективные композиции. Работы отражали всё разнообразие освоенных техник: живопись гуашью и акварелью, графику, объёмные поделки, коллажи, роспись по камням, пластилинографию и работы в смешанных техниках.

Тематика выставок была свободной – представлялись лучшие работы, созданные за смену, без жёсткой тематической привязки. Это позволяло показать всё разнообразие творческих достижений детей.

3.3 Общий вывод по результативности

Программа «Мир красок и фантазий» показала высокую результативность по итогам летней кампании 2026 года. Все цели и задачи программы выполнены в полном объёме. Прогнозируемые результаты достигнуты на уровне 70–100% (в зависимости от возрастной группы). Дети не только освоили широкий спектр художественных техник и материалов, но и развили личностные качества: усидчивость, аккуратность, коммуникативные способности, чувство ответственности за общее дело.

Особую значимость имеет то, что творческие достижения детей нашли практическое применение в жизни лагеря (оформление сцены, плакаты для соревнований, экран чистоты), что подтверждает социальную значимость работы объединения и её интеграцию в общую воспитательную систему ДООЛ «Молодёжное».

4. РЕКОМЕНДАЦИИ НА СЛЕДУЮЩИЙ СЕЗОН

1. **Сохранить программу и формат работы** как успешно зарекомендовавшие себя. Программа «Мир красок и фантазий» показала свою эффективность, универсальность и востребованность у детей.

2. **По возможности организовать занятия на пленэре** (рисование на природе) для расширения спектра впечатлений и развития навыков работы с натурой.
3. **Привлекать детей к оформлению отрядных уголков** – это позволит распространить творческую активность объединения на повседневную жизнь отрядов.
4. **Проводить промежуточные мини-выставки** в середине смены для поддержания интереса и дополнительной мотивации детей.
5. **Создать электронную галерею работ** (например, в группе лагеря в социальной сети) для демонстрации достижений объединения родителям и широкой аудитории.

Составитель: Данилова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования